

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГЛАЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБОУ Глазовская СОШ  
(протокол от 27.04.2024 № 3 )

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Глазовская СОШ  
Л.Е. Лейман  
27.04.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «НЕПОСЕДЫ»

**Направленность:** Художественная  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Вид программы:** модифицированная  
**Уровень:** стартовый  
**Возраст обучающихся:** 6 – 10 лет  
**Составитель:** Антонова Наталья Борисовна  
**Должность:** педагог дополнительного образования  
**ID программы в Навигаторе:** 21694

село Глазовка, Ленинский район  
2024 г

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую**  
**программу «Театральный кружок «Непоседы»**  
**(художественной направленности),**  
**реализуемую в МБОУ Глазовская СОШ, представленную**  
**Антоновой Н.Б., педагогом дополнительного образования**  
**Муниципального бюджетного образовательного учреждения**  
**«Глазовская средняя общеобразовательная школа»**  
**Ленинского района Республики Крым**

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

Данная программа способствует развитию у детей общей эстетической культуры. В рамках данной программы развиваются способности к театральному искусству. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать.

Программой предусмотрено использование разных форм организации учебного занятия: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, беседы, ролевые игры, круглый стол, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Предусмотрено использование следующих педагогических технологий: технология личностно-ориентированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент: заместитель директора по УВР Абжелова А.Д



## РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Непоседы» является *модифицированной*.

Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок», разработанная педагогом дополнительного образования Пысиной В.Н., принятая педагогическим советом (протокол от 20.08.2019. № 1) и утвержденная приказом директора Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Липовская основная школа» Тимохиной С.А. (приказ № 43 от 31.08.2019.). Программа имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется

Основой разработки данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для

педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ Глазовская СОШ;

- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Глазовская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым, утвержденная приказом МБОУ Глазовская СОШ от 10.01.2023 года № 39.

**Направленность программы** Программа относится к художественной направленности. Данная программа способствует развитию у детей общей эстетической культуры. В рамках данной программы развиваются способности к театральному искусству. Учащиеся получают возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

**Актуальность** программы в том, что в современной школе необходимо создавать условия для общего развития учащихся, для реализации талантов и развития способностей ребенка. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Новизна** данной **дополнительной** **общеобразовательной** **общеразвивающей** **программы** находит свое отражение в том, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она направлена на развитие игрового поведения обучающихся, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции: развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Эффективность занятий Театрального кружка достигается путем индивидуального подхода, подбора специальных упражнений, стимулирующих развитие учащихся. В содержании деятельности объединения входит отбор материала, обсуждение спектакля, определение специфики каждого образа в спектакле, распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, коллективное обсуждение в процессе подготовки спектакля и после его представления с обучающимися и зрителями.

Очень эффективно действует на восприимчивую психику ребенка непосредственное участие в качестве персонажа какого-либо действия, например, театральной постановки. Так, ребенок "вживается" в роль и может "прожить" на сцене какую-то личную проблему или встретиться со страхом в безопасных условиях. Участие в театральном кружке помогает не только воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

**Адресат программы** Данная программа предполагает обучение детей 6 - 10 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие.

У младших школьников происходит активная адаптация психики к новым условиям (правилам в школе; взаимодействие со сверстниками на новом уровне).

У детей данного возраста хорошо развита эмпатия, а выступление в театральном кружке вовлекает ребенка в эмоциональные переживания; позволяет лучше понять себя и других людей через эмоции, чувственный мир; раскрепощает ребенка, помогает выразить себя; справиться с комплексами; найти друзей и единомышленников.

Важно, чтобы ребенок воспитывался нравственно, на примерах "что хорошо"/"что плохо". Это можно делать, в том числе через культурные мероприятия. Но еще эффективнее действует на восприимчивую психику ребенка непосредственное участие в качестве персонажа какого-либо действия, например, театральной постановки. Так, ребенок "вживается" в роль и может "прожить" на сцене какую-то личную проблему или встретиться со страхом в безопасных условиях.

**Объем и срок освоения программы.** Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

**Уровень программы – стартовый.** Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Форма обучения** – очная. Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы – постоянный.

В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся осуществляется в случае появления вакантных мест.

В зависимости от поставленных целей используются различные типы занятий: комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала, творческое занятие, практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков, просмотр видеоматериалов, сюжетно-игровые и конкурсные программы; театральные постановки.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе.

#### **Режим занятий.**

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

Общее количество часов в год - 72 часа.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

*Организация воспитательной работы*

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

*Родительские собрания* проводятся не менее 2 раз в год.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – создание условий для развития творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация досуга учащихся путем вовлечения в театральную деятельность.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

**Образовательные задачи:**

- Познакомить детей с различными видами театра, с театральными профессиями.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

**Развивающие задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать коммуникативные способности, умения: взаимодействовать, общаться, доводить дело до конца и т.д..
- Развивать навык командной работы.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству.
- Воспитывать любовь к театру.
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.
- Воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами.
- Развивать личностные качества: ответственность, аккуратность, трудолюбие.

### 1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

**Цель воспитательной работы:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи воспитательной работы:**

- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, конкурс, обучающие занятия.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:** познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

Воспитательная работа в рамках программы «Театральный кружок» направлена на развитие познавательной, эстетической культуры учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в различных мероприятиях: концертах, конкурсных программах, беседах и т.д.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.4.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Входной контроль
2	Основы театральной культуры	14	5	9	Выполнение этюдов
3	Культура и техника речи	12	2	10	Творческие игры

4	Сценическое движение	16	2	14	Промежуточный контроль Выполнение упражнений
5	Театральная игра	26	8	18	Выступление
6	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

#### 1.4.2. Содержание учебного плана

##### **Раздел 1. Вводные занятия – 2 часа (теория - 1 ч., практика – 1 ч.)**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы

Практика. Игры на знакомство.

Форма контроля. Входной контроль

##### **Раздел 2. Основы театральной культуры – 14 ч. (теория – 5ч., практика – 9 ч.)**

Теория. Знакомство с понятиями «театр», «театральный словарь». Театральные профессии. Театральная афиша. Устройство сцены. Артикуляционный аппарат.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Подготовка артикуляционного аппарата. Речевые игры. Мимика и жесты. Развивающие упражнения. Этюды на выразительность жестов. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Игровые упражнения

Форма контроля. Выполнение этюдов.

##### **Раздел 3. Культура и техника речи –12ч. (теория – 2ч., практика –10 ч.)**

Теория. Понятие культуры и техники речи. Язык как средство общения. Фиксированный выдох.

Практика. Речевые тренинги и дикционные упражнения. Игры на развитие длинного и короткого дыхания. Выработка фиксированного выдоха. Дикционные упражнения. Работа над силой голоса и речевым дыханием. Работа над интонацией. Скороговорки. Творческие игры над словом

Форма контроля. Творческие игры.

##### **Раздел 4. Сценическое движение – 16ч. (теория – 2 ч., практика – 14 ч.)**

Теория. Понятие ритмопластики. Особенности сценического движения. Темпоритм постановки. Динамика выступления

Практика. Упражнения на развитие напряжения и расслабления тела. Упражнения на координацию движений. Пластические этюды (упражнения на развитие гибкости). Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Творческие задания по сценическому движению

Форма контроля. Промежуточный контроль. Выполнение упражнений.

##### **Раздел 5. Театральная игра – 26 ч. (теория – 8 ч., практика – 18 ч.)**

Теория. Пьеса как театральный жанр. Фабула – краткое содержание пьесы. Поиск образа. Характерность роли. Изучение актерского мастерства. Роль

музыки в спектакле. Первые навыки общения с реквизитами. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Основы взаимодействия актеров и зрителя. Жанры пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Значение правильности психологического настроения. Способы преодоления волнения и страха.

Практика. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства.

Инсценировки. Игровые упражнения друг к другу и к окружающему миру. Игры на внимание. Игры на быструю реакцию и импровизацию. Работа с воображаемыми предметами. Упражнения на развития чувства ритма и музыкального слуха. Игры на подражание. Дыхательная гимнастика.

Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их. Упражнения на развитие артикуляции. Работа над текстом и ролью. Прослушивание музыкального материала. Практика-репетиция с реквизитами, в костюмах. Работа над отдельными сценами. Генеральный прогон спектакля. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Форма контроля. Выступление.

**Раздел 6. Итоговое занятие** - 2ч. (практика – 2ч.)

Практика. Подведение итогов за учебный год.

Форма контроля. Итоговый контроль

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Метапредметные результаты:***

- будут созданы условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- будут развиты артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- будет развит интерес к театрально-игровой деятельности;
- будут развиты коммуникативные способности, умения: общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.;
- будет развит навык командной работы.

### ***Личностные результаты:***

- будет воспитано уважение к литературному творчеству;
- будет воспитана любовь к театру;
- будут созданы условия для воспитания гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- будет воспитана культура поведения на сцене и за кулисами;
- будут созданы условия для развития личностных качеств: трудолюбие, аккуратность, ответственность.

### **Предметные результаты:**

**По окончании обучения учащиеся**

***должны знать:***

- некоторые виды театров;

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

- основные жанры театрального искусства;

- театральные профессии.

***должны уметь:***

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- уметь подобрать рифму к заданному слову;

- уметь составлять диалог между сказочными героями;

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по сцене;

- выступать перед сверстниками, родителями, иной аудиторией.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДООП «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «НЕПОСЕДЫ»**

Календарный учебный график программы составлен с учётом годового календарного графика МБОУ Глазовская СОШ и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам Сан Пина.

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель.

Начало занятий – сентябрь 2024 г., окончание занятий – май 2025 г. . Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май									
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	25	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3		
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Аттестация/формы контроля	Входной							Выполнение						Творческие игры				Промежуточные																				Выступление				Итоговый
Количество часов в месяц	8				10				8				8				6				8				8				8				8									
Объем учебной нагрузки на учебный год составляет 72 часа																																										

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение:**

- зал для занятий, репетиций и выступлений;
- ноутбук, музыкальные колонки;
- шкаф для книг, сценариев, методической и дидактической литературы;
- стол, стулья по количеству участников;
- реквизиты для занятий.

### **Информационное обеспечение.**

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению);
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- словарь театральных терминов.

### **Интернет источники:**

#### 1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>

#### 2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

#### Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru>
- Инфоурок <https://infourok.ru/>

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование.

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную, общеразвивающую программу должен соответствовать требованиям профстандарта "Педагог дополнительного образования".

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением.

Вспомогательный кадровый состав при реализации данной программы не требуется.

**Методическое обеспечение** программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий, иллюстративный материал по тематике занятий, словарь специальных терминов с пояснениями и т.д.). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Программой предусмотрено использование разных форм организации учебного занятия: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, беседы, ролевые игры, круглый стол, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании детей имеет, прежде всего, развивающий характер. Задачу предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет **технология личностно-ориентированного обучения**. Применение данной технологии на занятиях театрального кружка даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания. Однако во избежание излишней концентрации обучающегося на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями. Это может быть **технология сотрудничества**: обучающиеся и педагог, становятся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создают атмосферу и образ будущего спектакля. В совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка, каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку, необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха, сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

В тесной связи с технологией сотрудничества выступает **технология коллективной творческой деятельности**, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся стремятся к самореализации и самовыражению, достигают значительных успехов в развитии творческих способностей, формируют в коллективе ответственность за общий успех, через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Обучению и развитию на основе общения, то есть, применению *коммуникативной технологии*, занятия в театральном кружке предоставляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения: общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр», помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ, на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности целесообразно использовать *технология игрового обучения*. Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

#### **Алгоритм занятий по программе**

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 20 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость; упражнения по сценическому движению.

2. Речевая разминка – 10 мин.

- дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; работа над дикцией; работа со скороговорками; работа над стихами.

3. Работа над этюдами – 15-20 мин.

4. Работа над спектаклем, художественным номером – 40-45 мин.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения.

**Промежуточный контроль** – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- наблюдения при отработке упражнений;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие; творческое задание; показательное выступление.

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. Бармак А. А. О методологии и школе. Станиславский и другие : Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 192 с.
2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]: учебное пособие по курсу «Сценическая речь». / Т. И. Васильева. – М.: ГИТИС, 2004. – 94 с.
3. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера Издательство «Планета музыки», 2021 – 292 с.
4. Дворко С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том Издательство «Планета музыки», 2021 г. - 744с.

### Для учащихся:

1. Бруссер А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : (для самостоятельной работы): учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. - Санкт-Петербург – Москва - Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. – 131с
2. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – М., 2006.
3. Филиппова А. История театрального искусства. Часть 1 Издательство: Филиппов г. Краснодар, 2023 г. - 195 с.

### Для родителей

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. БАЛАСС, 2012 г. – 112 с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.

### Интернет-ресурсы:

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte> (дата обращения: 27.03.2024г).
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 27.03.2024г).
3. Образовательная организация ООО «Мультиурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/> (дата обращения: 27.03.2024г)
4. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 27.03.2024г).

### Дополнительная литература

1. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. – М.: Наука, 2018. – 736 с.
2. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. – М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2019. – 150 с.
3. Роготнева, Щедова, Кочедыкова - Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Издательство: Владос, 2018 г. – 135 с.

## РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

#### **Критерии оценивания**

**1-3 балла - низкий уровень:** учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

**4-7 баллов – достаточный уровень:** объем усвоенных умений и навыков выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

**8-10 баллов – высокий уровень:** учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

#### **Входной контроль**

##### **Практические задания:**

- 1.Изобрази любое животное.
- 2.Прочитай любое стихотворение.

##### **Итоговый контроль**

Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

## ПРОТОКОЛ МОНИТОРИНГА УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретические знания (по основным разделам программы)			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки
		выс.	дост	низ.	выс.	дост	низ.	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								

Антонова Н.Б. .

\_\_\_\_\_ Подпись

## ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ №

№ п/п	Фамилия, имя, отчество Учащегося	Год обучения	Содержание Аттестации	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

## **3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **3.2.1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Наименование программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Непоседы»

**Руководитель:** Антонова Наталья Борисовна

**Тема занятия:** Театральные профессии.

**Цель:** создать благоприятные условия для знакомства обучающихся с театральными профессиями, создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала детей.

**Задачи:**

1.познакомить с основными театральными профессиями, трудом театральных работников, расширить кругозор детей, повысить культурный уровень воспитанников;

2.воспитать уважение к труду театральных работников, воспитать чувство уважения друг к другу;

3.развить интерес к театру, театрализованной деятельности,развить коммуникативные навыки, умение работать в группе, развить творческие способности, воображение, фантазию.

**Материалы и оборудование:** Компьютер, презентация о театре и театральных профессиях. Ящик с театральными принадлежностями.

**Ход занятия:**

**1) Организационный этап.**

**2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

Сегодня я предлагаю совершить вам увлекательное путешествие в волшебный мир театра, потому что каждый, кто попадет в этот мир, становится немного другим, стоит только подключить фантазию и немного воображения. Мы отправимся за кулисы, чтобы узнать тайну рождения спектакля, и стать активными участниками этого творческого процесса. Согласны? Но для этого мы должны узнать, кто же в театре делает так, чтобы зрители увидели прекрасное представление.

**3) Первичное усвоение новых знаний.**

**Педагог:** Какой тусклый и однообразный был бы мир, не будь художника! Он создаёт в нашей жизни праздник, Весёлое красочное зрелище. И где бы ты ни был – в цирке или на концерте, в театре, тебя встречает его весёлое и высокое искусство!

- Ребята, я вам предлагаю отправится в мир театра и познакомиться с театральными профессиями.

Как вы думаете, где можно использовать содержимое этого ящика?

**Ученики:** В театре, на сцене.

**Педагог:** Почему вы так думаете?

Ученики: Потому что там лежат театральные приспособления: грим, парики т.д.- это всё используется в театре.

Педагог: Отлично! Как вы считаете, люди какой профессии используют данные вещи?

Ученики: актёр.

Педагог:

Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит,

— Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии — (актёр)

Педагог: Искусство театра носит коллективный характер.

- Кто же принимает участие в создании спектакля?

С древнейших времён в создании спектакля принимали участие драматурги, пишущие для театра сценарии или драмы.

В новое время, с XIX века, в театре появляется ещё одна значительная фигура — режиссёр, то есть человек, организующий спектакль как некое целое.

А театр XX века уже однозначно называют режиссёрским.

Всеми он руководит,

Мыслит, бегаёт, кричит!

Он актёров вдохновляет,

Всем спектаклем управляет,

Как оркестром дирижёр,

Но зовётся - (режиссёр)

Так же в создании спектакля принимают участие художники-декораторы, костюмеры, гримёры.

Есть в театре люди, которые, казалось бы, непосредственного отношения к сценическому действию не имеют, но не зря великий театральный деятель К.С. Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки» (билетёры, гардеробщики, капельдинеры – это человек, который проверяет билеты зрителей перед входом в зрительный зал).

Конечно же, не последнее место занимают в театре и художники.

Спектакль на славу удался

И публика довольна вся!

Художнику особые овации

За красочные. (декорации)

Если хочешь стать другим,

— Призови на помощь. (грим)

То царём, а то шутом,

Нищим или королём

Стать поможет, например,

Театральный... (костюмер)

Коль спектакль завершился

– Слышно «Браво!», комплименты;

Художник - Декоратор создают декорации к театральным постановкам, украшают и декорируют сцену, кулисы, зал. Создают афиши и плакаты.

Не одно представление не обходится без талантливых рук гримёров, которые мастерски умеют при помощи различной бутафории, париков, грима, специальных накладок превратить обычного актёра в загадочное существо, монстра, сказочное существо или же литературного героя, исторического жанра.

Образ актера готов, декорации к спектаклю созданы, а что еще необходимо чтобы окунуться в атмосферу спектакля, оказаться, в лесу или на берегу моря?

Ответы учащихся: (догадки)

- Вам нравится, когда действия актеров происходят под музыку?

- Нужна ли музыка в спектакле?

- Как думаете, почему?

- А вы знаете как называется профессия человека, который создает различные шумы, подбирает музыку для спектакля?

Ответы учащихся:

Звукорежиссеры — это уникальные в своем роде люди.

Звукорежиссёр - главный специалист по звуковому и музыкальному оформлению спектаклей. Именно благодаря им создается, необходимая атмосфера спектакля, действие наполняется не только музыкой, но и всевозможными звуковыми и шумовыми эффектами для придания действию большей достоверности и красочности. Звукорежиссер должен обладать не только техническими знаниями, но иметь определенную творческую подготовку. Наличие музыкального слуха, понимание актерского искусства. Так, звучащая в спектакле музыка не только подчёркивает наиболее эмоциональные моменты, определяет настроение, но и помогает в развитии сюжетных линий. Помощником звукорежиссера является звукооператор. Рабочее место звукорежиссера во время спектакля — в специальной «рубке», она располагается по центру зрительного зала на уровне задних рядов, оттуда все хорошо видно и слышно. Это помогает вовремя запускать нужные аудиоэффекты, потому что определенный звук может быть запланирован на какую-то конкретную фразу, или даже на взмах руки.

У каждого спектакля есть свое звуковое наполнение.

Вывод: - Искусство театра - это коллективное искусство.

### **Физкультминутка**

Давайте отдохнем и проведем театральную физкультминутку. (Дети повторяют движения за педагогом)

Я пришел в театр с утра.

Закружилась голова

Здесь актёры – там и тут

Все меня к себе зовут.

Одному я подмигнул,

Он мне – головой мотнул.  
Посмотрел другому вслед,  
Тот актёр мне шлёт привет.  
Встретил тут же режиссёра,  
Костюмера и гримёра.  
Свысока они глядят,  
Дать автограф все хотят.  
Вдруг меня толкнула мама,  
Ну, вставай дружок с дивана!  
Это был всего лишь сон,  
Сильно я в театр влюблен!.

### **Первичное закрепление.**

Молодцы. А сейчас мы, как в настоящем театре подготовим и разыграем небольшой спектакль по сказке «Курочка Ряба». (ролевая игра, демонстрация сказки).

### **Задание.**

Дети разбиваются на группы – костюмеры, гримёры, бутафоры и декораторы, музыканты, актеры.

Костюмеры подбирают костюмы (платок, передник бабке, пояс деду, серенькую жилетку мышке, пестрый передник - курочке).

Гримёры подбирают маски актерам,  
бутафоры и декораторы готовят необходимые предметы (Посуду на стол, пластиковое яйцо оборачивают золотой фольгой и т.д., музыканты подбирают инструменты).

Педагог выполняет функции режиссера. Читает текст. Ребята должны изображать то, о чем говорится в тексте.

### **Закрепление полученных знаний.**

Молодцы!!! А теперь давайте вспомним о каких театральных профессиях мы сегодня говорили.

Предлагаю вам разгадать кроссворд.

1. Человек, выступающий на сцене как исполнитель.
2. Кто создаёт художественный звуковой образ спектакля.
3. Оформитель театральных сцен.
4. Работник, ответственный за изготовление, состояние и хранение костюмов.
5. Человек, помогающий актеру найти чужое лицо.

### **Итог занятия. Рефлексия.**

Молодцы! Вы очень хорошо потрудились. Узнали, кто работает в театре, даже попробовали себя в роли гримера, актера.

Захотелось ли кому-то, когда вырастите, работать в театре? Кем? Почему?

Продолжите фразу: «Мне сегодня на занятии больше всего запомнилось...»

- У каждого из вас есть театральная маска. Если вам понравился урок, то покажите маску – улыбку, если не понравился – маску грусть.

### 3.2.2. Сценарий воспитательного мероприятия

Урок доброты «Дарим добро друзьям, людям»

**Дата проведения:** \_\_\_\_\_

**Педагог:** Антонова Наталья Борисовна

**Тема:** «Дарим добро друзьям, людям»

**Цель игры:** закрепить и углубить знания учащихся о вежливости, о культуре поведения.

**Задачи:**

дидактическая – учить употреблять вежливые слова, прививать этические нормы поведения, общения людей в обществе;

коррекционная – развивать коммуникативные навыки, речь;

воспитательная – воспитывать чувство коллективизма, сплочённости, умения работать в команде.

**Ход занятия:**

1. Вводная часть

Организационный момент

(Задача: настроить ребят на доброжелательное рабочее настроение.)

*Под музыкальное сопровождение (В. Шаинский «Дорога добра») ребята рассказываются*

- Ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу, улыбнитесь гостям. Пусть улыбка и хорошее настроение будут вашими помощниками.

**Введение в тему**

- Сегодня у нас очень интересная и серьёзная тема занятия, а чтобы узнать её, давайте послушаем наших ребят, которые выучили стихотворения.

*(Задача: развивать познавательный интерес, память, внимание, речь.)*

1. В доме добрыми делами занята,

Тихо ходит по квартире доброта.

Утро доброе у нас,

Добрый день и добрый час,

2. Добрый вечер, ночь добра,

Было доброе вчера.

И откуда, спросишь ты,

В доме столько доброты

3. Добрым быть совсем – совсем не просто,

Не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета.

Доброта не пряник, не конфета.

- Как вы думаете, о чём эти стихотворения? (Ответы детей).

**II. Основная часть**

- Верно, тема нашего занятия: «Дарим добро друзьям, людям»

Мы сегодня будем говорить о доброте, о качествах присущих доброму человеку, поиграем с вами в различные игры, выполним творческую работу, а также будем анализировать добрые и злые поступки.

Доброта – это стремление человека дать счастье всем людям.

У человека есть два вида жизни. Первая – реальная, повседневная жизнь. Это его учёба, работа, выполнение обязанностей, взаимоотношения с другими людьми. И есть скрытая, духовная жизнь. Это мысли, чувства, идеалы, внутренний мир. У французского писателя В. Гюго есть красивые слова: «Во внутреннем мире человека доброта – это солнце».

### **Игра «Вежливые слова».**

*(Задача: формировать у детей понимание важности вежливого отношения к окружающим людям.)*

- Первый шаг к доброте – это доброе слово. Пожалуйста, добавьте строчки вежливыми словами:

Если встретился знакомый,  
Хоть на улице, хоть дома –  
Не стесняйся, не лукавствуй,  
А скажи погромче...(здравствуй)  
Вылез крот на белый свет,  
И сказал ежу ...(привет)  
Если просишь что-нибудь,  
То сначала не забудь  
Разомкнуть свои уста  
И сказать...(пожалуйста)  
Порвал воробей  
Паутинные нити.  
Чирикнул смущённо:  
Ну...(извините)  
Если, словом или делом  
Вам помог кто-либо,  
Не стесняйтесь громко, смело  
Говорить:...(спасибо)  
Зазеленеет старый пенёк,  
Когда услышит ...(добрый день)  
Когда нас бранят за шалости,  
Говорим мы,...(простите, пожалуйста)  
Если вы друзей уважаете,  
При встрече спросите,...(как поживаете)  
Не забудьте, что на прощанье  
Говорить всем нужно...(до свидания)

- Молодцы, как хорошо вы знаете добрые слова! Но вот сила вежливых слов зависит от того, как именно они сказаны, каким голосом – спокойным, приветливым или грубым и невежливым. Сказанные грубо они перестают быть волшебными.

### **Игра «Комплименты».**

*(Задача: формировать уважение и доброжелательное отношение друг другу, сплочение группы.)*

-А сейчас давайте поднимемся и скажем друг другу добрые, тёплые слова, комплименты. (Дети встают в круг, пока звучит музыка - передают друг другу мячик, как только музыка закончилась - говорят комплименты).

- Молодцы, теперь давайте всегда говорить друг другу такие замечательные слова.

- Какие бывают люди? (добрые, злые)

- Как вы думаете, что такое зло? (Зло – это зависть, жадность, грубость, лень, ложь.)

- Что такое добро? (Добро – это всё хорошее, доброе, красивое.)

- Как можно победить зло? (Добрыми делами.)

На доске вывешены слова «Добро» и «Зло», картина со злым лицом и добрым – дети сравнивают и делают вывод.

### **Игра «Сказочные герои».**

*(Задача: развивать представления о добре и зле.)*

- Ребята, все вы любите сказки. И одной из главных тем русских сказок была тема «добра» и «зла». В сказках встречаются добрые и злые герои. Сейчас мы с вами поиграем в игру: Я буду называть сказочного героя, а вы будете определять добрый или злой, если добрый, вы радостно хлопаете в ладоши, если злой – закрываете лицо ладошкой.

(Иван – Царевич, Кощей Бессмертный, Золотая рыбка, Дюймовочка, Красная Шапочка, Гуси – Лебеди, Баба – Яга, Колобок, Серый волк, Кот в сапогах, Белоснежка, Колдунья, Фея, Золушка.)

Послушайте, пожалуйста, притчу великого педагога В.А.Сухомлинского «Обыкновенный человек». (Читает учитель)

#### **В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»**

В жаркой сухой степи колодец. Возле колодца изба, в ней живут дед с внуком. У колодца на длинной верёвке ведро. Идут, едут люди, заворачивают к колодцу, пьют воду, благодарят деда. Однажды ведро оторвалось и упало в глубокий колодец. Не было у деда другого ведра. Нечем было достать и напиться. На другой день утром подъезжает к дедовой избе мужик на телеге. Под соломой у него ведро. Проезжий посмотрел на деда с внуком, на колодец, ударил кнутом лошадей и поехал дальше.

– Что это за человек? – спросил внук деда.

– Это не человек, – ответил дед.

В полдень проезжал мимо дедовой избы другой хозяин. Он достал из-под соломы ведро, привязал к верёвке, набрал воды и напился сам, дал напиться деду и внуку, спрятал ведро опять в солому и поехал.

– Что это за человек? – спросил внук деда.

– И это ещё не человек, – ответил дед.

Вечером остановился у дедовой избы третий проезжий. Он достал из телеги ведро, привязал к верёвке, набрал воды, напился. Поблагодарил и поехал, а ведро оставил привязанным у колодца.

– А это что за человек? – спросил внук деда.

– Обыкновенный человек, – ответил дед.

### **Вопросы к детям**

– Какой человек оказался самым добрым?

– А почему его дедушка назвал обыкновенным человеком?

- Через что проявляется Доброта в этом рассказе?

Ответы детей

- Какой из проезжий проявил доброту?

Ответы детей

А ещё добрый человек обладает определенными качествами и чертами характера.

### **Самостоятельная работа**

Аккуратный

Доброжелательный

Грубый

Вежливый

Неучтивый

Предлагающий и оказывающий помощь другим

Часто ссорится

Умеет прощать обиды

Отзывчивый

Вспыльчивый

Скромный

Общительный

Ласковый

Веселый

Наглый

Внимательный к другим

Жадный

Крикливый

Терпимый к другим людям

Щедрый

- выбрать из этих слов характеризующего доброго человека?

Ответы детей (Зачитывают)

- выбрать из этих слов характеризующего злого человека?

Ответы детей (Зачитывают)

### **Коллективная творческая работа**

*задание выполняется под песню кота Леопольда «Если добрый ты».*

*(Задача: воспитывать стремление совершать добрые дела, чувство коллективизма, взаимопомощи, доброты.)*

-Хорошо, когда человек оставляет после себя добрый след. Один мудрец заметил: «Человек прожил жизнь не зря, если построил дом, вырастил сад и воспитал ребёнка». Давайте и мы сейчас тоже сделаем одно общее доброе дело.

*На чистый лист бумаги ребята вырезают и наклеивают детали из цветной бумаги детали аппликации: дом, деревья, фигурки людей, фигурки птиц и зверей, облака, солнце. (можно заменить на коллективное рисование)*

- Как мы назовём нашу картину?

Ответы детей («Добрый день»)

### **III. Заключительная часть**

- А теперь ответьте, пожалуйста, на вопрос: а где же находится царство вежливости и доброты? (Ответы детей).

И мне, конечно, хотелось, чтобы в вашем сердце тоже была только доброта, любовь, милосердие, забота о своих ближних и других людях.

- Наше занятие подходит к концу и мне хотелось у вас узнать:

- Вам понравилось наше занятие? (Ответы детей).

- Что вы запомнили или узнали нового? (Ответы детей).

Человек рано или поздно задумывается, по какому пути он идёт: по дороге «добра» и «света» или по дороге «зла» и «тьмы». У доброго человека и слова, и дела добрые. А может ли в одном человеке уживаться и добро и зло? Нет! Не может! Как не может быть одновременно в одной кувшине сладкая и горькая вода. «Каждый кувшин изливает то, что содержит» - гласит пословица. Если сердце наполнено добром, то и изливается добро, и наоборот. В заключение нашего занятия хочу пожелать, приучайте себя к добрым поступкам

### 3.2.3. Иллюстративный материал по тематике занятий

## Театральные профессии

1. Актёр

2. Гримёр

3. Костюмер

4. Декоратор

5. Осветитель

6. Бутафор

7. Звукооператор



## Виды театров

Драматический

Театр Комедии

Театр оперы и балета

Театр Пантомимы

Театр теней

Кукольный театр



### 3.2.4. Словарь специальных терминов с пояснениями

Авансцена — открытая часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом)

Антракт — перерыв между действиями (актами) спектакля

Аншлаг — объявление в театре о том, что все билеты проданы; «спектакль

прошел с аншлагом» — полный сбор в театре

Афиша — вывешиваемое объявление о спектакле

Водевиль — небольшая театральная пьеса легкого комедийного характера с куплетами и танцами

Грим — театральная косметика

Дебют — первое выступление артиста - начало артистической деятельности

Декламация — искусство выразительного чтения

Декорация - художественное оформление мест действия на сцене (лес, река, комната и т.п.)

Дублер - второй исполнитель одной и той же роли в спектакле

Импровизация-сочинение стихов, монологов, речи, этюда в момент исполнения, без предварительной подготовки

Инсценировать — переделать литературное произведение, предать ему драматургическую форму для постановки в театре

Интерпретация - толкование, раскрытие смысла чего-либо

Пантомима - театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой

Преамбула - предисловие, вводная часть спектакля

Реверанс - почтительный поклон с приседанием

Реквизит - предметы быта, используемые в театральном представлении

Реплика - последние слова фразы одного актера, вслед за которой другой актер произносит следующие по ходу пьесы слова

Сцена-часть театрального зала, на которой разыгрывается театральное действие; театральные подмости

Сценарий-набросок театральной пьесы; описание драматического действия

Сюжет-совокупность действий, событий, определяющих характер и развитие конфликта, изображаемого в спектакле

Экспромт - короткое выступление без предварительной подготовки

Этюд - в переводе с французского языка означает «учение», более распространенная форма работы в театральных студиях. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом.

### **3.2.5. Дидактические материалы**

#### **Театральные игры-имитации**

##### **Насос и мяч**

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

##### **Прогноз погоды**

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.

##### **Групповая декламация**

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

##### **Спич на заданную тему**

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

### 3.3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Название разделов, тем	количество часов			Дата проведения		Форма аттестации/ контроля
		все го	теория	Практика	по плану	по факту	
<b>Вводные занятия – 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)</b>							
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы. Игры на знакомство	2	1	1	сентябрь		входной контроль
<b>Основы театральной культуры – 14 часов (теория – 5ч., практика – 9ч.)</b>							
2	Знакомство с понятиями «театр», «театральный словарь». Устройство сцены Театральная афиша	2	2		сентябрь		
3	Театральные профессии.	2	1	1	сентябрь		
4	Артикуляционная гимнастика. Подготовка артикуляционного аппарата	2	1	1	сентябрь		
5	Речевые игры	2		2	октябрь		
6	Мимика и жесты. Развивающие упражнения	2		2	октябрь		
7	Этюды на выразительность жестов	2		2	октябрь		
8	Культура поведения в театре Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	1	1	октябрь		Выполнение этюдов
<b>Культура и техника речи – 12 ч. (теория – 2ч., практика – 10 ч.)</b>							
9	Понятие культуры и техники речи. Язык как средство общения	2	2		октябрь		
10	Речевые тренинги и дикционные упражнения	2		2	ноябрь		
11	Игры на развитие длинного и короткого дыхания	2		2	ноябрь		
12	Работа над силой голоса и речевым дыханием	2		2	ноябрь		
13	Работа над интонацией	2		2	ноябрь		
14	Скороговорки. Творческие игры над словом.	2		2	декабрь		Творческие игры
<b>Сценическое движение – 16 ч. (теория – 2ч., практика – 14ч.)</b>							
15	Понятие ритмопластики.	2	1	1	декабрь		

	Особенности сценического движения						
16	Темпоритм постановки. Динамика выступления	2	1	1	декабрь		Промежуточный контроль
17	Упражнения на развитие напряжения и расслабления тела	2		2	декабрь		
18	Упражнения на координацию движений	2		2	январь		
19	Пластические этюды (упражнения на развитие гибкости)	2		2	январь		
20	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	2		2	январь		
21	Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему	2		2	февраль		
22	Творческие задания по сценическому движению	2		2	февраль		Выполнение упражнений
<b>Театральная игра - 26ч. ( теория - 8ч, практика – 18 ч.)</b>							
23	Пьеса как театральный жанр. Фабула – краткое содержание пьесы	2	2		февраль		
24	Поиск образа. Характерность роли. Изучение актерского Мастерства	2	1	1	февраль		
25	Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства	2		2	март		
26	Жанры пьесы. Чтение пьесы по ролям	2	1	1	март		
27	Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их	2	1	1	март		
28	Работа над текстом и ролью	2		2	март		
29	Первые навыки общения с реквизитами. Подбор реквизитов. Репетиция с реквизитами	2	1	1	апрель		
30	Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкального материала	2	1	1	апрель		

31	Значение правильности психологического настроения. Способы преодоления волнения и страха. Составление памятки подготовки к сценическому выступлению	2	1	1	апрель		
32	Работа над отдельными сценами	2		2	апрель		
33	Работа над отдельными сценами	2		2	май		
34	Репетиция в костюмах	2		2	май		
35	Генеральный прогон спектакля. Правила поведения на сцене и за кулисами	2		2	май		Выступление
<b>Итоговое занятие – 2 ч. (практика – 2ч.)</b>							
36	Итоговое занятие. Выступление перед зрительской аудиторией	2		2	май		Итоговый контроль
	<b>Количество часов за 1 полугодие</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>			
	<b>Количество часов за 2 полугодие</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>			
	<b>Количество часов за год</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>			

**3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Театральный кружок «Непоседы»**  
**2024-2025 учебный год**

Дата корректиров ки	Причина корректировки	Внесенные изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (ФИО подпись)	Согласовано (ФИО, должность, Подпись)

**3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Театральный кружок «Непоседы».**  
**на 2024-2025 учебный год**

**Цель воспитательной работы:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи воспитательной работы:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- воспитывать физическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, конкурс, обучающие занятия.

№	Наименование	Дата проведения		Ответственный
		по плану	по факту	
1	Проведение вводного и первичного инструктажа по технике безопасности	Сентябрь		Антонова Н.Б.
2	Участие в массовых мероприятиях МБОУ Глазовская СОШ	в течение года		Антонова Н.Б.
3	Участие в конкурсных программах разного уровня (школьного, муниципального, республиканского, Всероссийского)	в течение года		Антонова Н.Б.
4	Спортивный семейный фестиваль «Семейная команда»	сентябрь		Антонова Н.Б.
5	Концерт ко дню учителя	октябрь		Антонова Н.Б.
6	Литературный час «С любовью о маме»	ноябрь		Антонова Н.Б.
7	Новогодний карнавал» физкультурно-развлекательное мероприятие.	декабрь		Антонова Н.Б.
8	Патриотический час, посвященный Дню Неизвестного солдата	декабрь		Антонова Н.Б.

9	Урок доброты «Дарим добро друзьям, людям»	январь		Антонова Н.Б.
10	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	февраль		Антонова Н.Б.
11	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	март		Антонова Н.Б.
12	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта	март		Антонова Н.Б.
13	Театральная гостиная ко Всемирному дню театра	март		Антонова Н.Б.
14	Конкурс работ, посвященных Дню Космонавтики	Апрель		Антонова Н.Б.
15	Концерт, посвященный Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Май		Антонова Н.Б.

#### **График открытых воспитательных мероприятий**

№	Название мероприятия и форма проведения	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Театральная гостиная ко Всемирному дню театра	Март	Актовый зал МБОУ Глазовская СОШ	Антонова Н.Б.

#### **График родительских собраний**

№	Тема	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Проведение родительского собрания. Особенности работы Театрального кружка.	Сентябрь	Кабинет физики	Антонова Н.Б.
2	Проведение онлайн беседы «Безопасность наших детей»	Декабрь	Кабинет физики	Антонова Н.Б.
3	Проведение родительского собрания. Итоги работы Театрального кружка.	Май	Кабинет физики	Антонова Н.Б.